

Centro de Apoio Operacional da Defesa do Patrimônio Pùblico e da Moralidade Administrativa - CAODPP

02.2019.00001819-7

Ofício nº 0172/2019/CAODPP/PGJ/MPCE

Fortaleza, 31 de julho de 2019.

A Sua Excelência o (a) Senhor (a),
Paulo Linhares

DD. Diretor do Instituto Dragão do Mar - IDM
Rua Dragão do Mar, 81- Praia de Iracema
Fortaleza/CE - CEP: 60.060-390

Tels: (85) 3488 8600/8608 E-mail: paulolinhares@dragaodomar.org.br

Assunto: *Solicita Informações reclamações*

Referência: *Ata 11ª Reunião CEPC - 22/02/2019*

Excelentíssimo Senhor Presidente,

Primeiramente, louvamos-lhe o exercício de tão relevantes misteres.

O Ministério Pùblico, como é de vossa ciéncia, participou da epigrafada reunião, presentado pelo Dr. Hugo Porto, Coordenador do CAOCIDADANIA.. Foram na ocasião formalizados diversos reclamos por vários dos Conselheiros, inclusive pelo próprio Membro do MP. Até o presente momento não chegou ao conhecimento destes Centros Operacionais as aneladas soluções ou encaminhamentos análogos.

Conforme a praxe e sem caráter inquisitório, ambos os Centros Operacionais estão acompanhando o feito via processo eletrônico – de pública consulta com a numeração supra.

Centro de Apoio Operacional da Defesa do Patrimônio Pùblico e da Moralidade Administrativa - CAODPP

Assim esclarecendo e cumprimento dos deveres constitucionais do Ministério Pùblico e deste Centro Operacional, **solicitamos a Vossa Excelência informações** sobre as eventuais soluções e propostas encaminhadas desde a citada reunião, acompanhadas dos documentos porventura produzidos.

Especificamente solicitamos, para maior certeza, que em 10 dias úteis assim demonstre quais soluções foram encaminhadas para as reclamações existentes na Ata do dia 22/02/2019, especialmente os seguintes pontos: **5, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21 e 22** (tabela-resumo ora anexada).

Semelhante moção vai dirigida ao IDM e à SECULT-CE.

Sempre à disposição para colaboração em prol dos elevados fins de ambas as instituições e fiados no espírito público de Vossa Excelência, enviamos respeitosas

Saudações.

Élder Ximenes Filho
Promotor de Justiça

Centro de Apoio Operacional da Defesa do Patrimônio Pùblico e da Moralidade Administrativa - CAODPP

ANEXO:
RELATÓRIO – RECLAMAÇÕES IDM

| RECLAMAÇÕES – RESUMO DA ATA | | |
|-----------------------------|---|--|
| | Supostas Irregularidades ou Falhas de Gestão | Conselheiros Reclamantes |
| 1. | O não cumprimento do 1,5% do orçamento para a cultura | <u>Daniel Cavalcante Aragão</u> Representante do Audiovisual |
| 2. | O retorno quanto ao apelo da FUNTELC em reaver o prazo perdido junto a ANCINE | <u>Daniel Cavalcante Aragão</u> Representante do Audiovisual |
| 3. | Os arranjos regionais da ANCINE, tendo em vista a situação política do país | <u>Daniel Cavalcante Aragão</u> Representante do Audiovisual |
| 4. | O retorno sobre a nova Lei do SIEC | <u>Daniel Cavalcante Aragão</u> Representante do Audiovisual |
| 5. | Ausência de repasse por parte da SECULT-CE ao IDM | <u>Daniel Cavalcante Aragão</u> Representante do Audiovisual |
| 6. | O retorno da comissão de avaliação do Mecenato | <u>Andréa Vasconcelos Maranhão</u> Representante dos Produtores Culturais |

Centro de Apoio Operacional da Defesa do Patrimônio P\xfablico e da Moralidade Administrativa - CAODPP

| | | |
|-----|--|--|
| 7. | Questionamento a respeito das cotas etnico-raciais e para as pessoas com deficiência no concurso da SECULT-CE | <u>Hugo Frota Magalhães Porto Neto</u> Representante do Ministério P\xfablico Estadual/CE |
| 8. | Retomada dos planos de prevenção dentro dos equipamentos culturais do Estado | <u>Hugo Frota Magalhães Porto Neto</u> Representante do Ministério P\xfablico Estadual/CE |
| 9. | O estado f\xfisico do local que abriga o acervo da FUNTELC, uma vez que em 2015 houve um princípio de alagamento no local | <u>Gláuber Gomes de Oliveira</u> Representante do COEPA-CE |
| 10. | Solicita que a Secretaria de Cultura diante de tantas linguagens abrangidas pelos seus editais, “abraça mais a causa” do campo dos jogos digitais. | <u>João Guilherme Studart</u> Representante das Organizações Não Governamentais |
| 11. | Solicita que nas próximas apresentações seja indicada a fonte de recursos dos editais | <u>Glícia Gadelha Teixeira</u> Representante da Fotografia |
| 12. | Informações sobre os pagamentos dos cachês pelo IDM | <u>Fabiano dos Santos</u> Presidente do Conselho e Secretário da Cultura |
| 13. | Questiona se o “gargalo” da reincidência da morosidade dos pagamentos se dá pela falta de um sistema de informações ou pelo processo gerencial. | <u>Daniel Cavalcante Aragão</u> Representante do Audiovisual |
| 14. | Questiona se o Estado se debruça sobre essa questão e se há alguma espécie de tratativa para ver esses fluxos | <u>Hugo Frota Magalhães Porto Neto</u> Representante do Ministério P\xfablico Estadual/CE |
| 15. | Questiona o que será feito em relação ao percentual de artistas que ainda não receberam seus cachês | <u>Oscar Roney Arruda Ramos</u> Representante dos Centrais Sindicais |

Centro de Apoio Operacional da Defesa do Patrimônio Pùblico e da Moralidade Administrativa - CAODPP

| | | |
|-----|--|--|
| 16. | <p>Questiona o motivo da não descentralização dos equipamentos da SECULT do “guarda-chuva” do Instituto Dragão do Mar. Para a conselheira é interessante que haja a descentralização do “monopólio” dos equipamentos para que haja uma administração mais eficiente.</p> | <p><u>Maria das Graças de Castro e Silva</u> Vice-presidente do CEPC e representante das Organizações Não Governamentais</p> |
| 17. | <p>Muitas vezes os documentos são extraviados pelos setores e os artistas ou profissionais das artes são obrigados a reenviarem a documentação por vezes seguidas, o que torna o processo repetitivo e moroso.</p> | <p><u>Maria das Graças de Castro e Silva</u> Vice-presidente do CEPC e representante das Organizações Não Governamentais</p> |
| 18. | <p>Comenta sobre o não pagamento dos impostos de INSS dos profissionais que muitas vezes ficam desamparados quando sofrem acidentes em performances ou adoecem, ressaltando a importância da regulamentação da profissão também nesse aspecto.</p> | <p><u>Oscar Roney Arruda Ramos</u> Representante dos Centrais Sindicais</p> |
| 19. | <p>Questiona se o IDM possui um sistema de protocolo e que o fato de não haver uma numeração fidedigna é um problema grave e institucional.</p> | <p><u>Hugo Frota Magalhães Porto Neto</u> Representante do Ministério Pùblico Estadual/CE</p> |
| 20. | <p>Questiona qual motivo do artista não assinar o contrato no ato da apresentação (<i>Dr. Roberto diz que o caso dos atrasos na assinatura dos contratos não é para ser regra e lamenta o ocorrido.</i>)</p> | <p><u>Amaudson Ximenes Veras Mendonça</u> Diretor-presidente do Sindicato dos Músicos</p> |
| 21. | <p>Afirma que não é compreensível que os contratos sejam feitos de forma verbal e questiona o que ocorre caso haja um acidente fatal.</p> | <p><u>Hugo Frota Magalhães Porto Neto</u> Representante do Ministério Pùblico Estadual/CE</p> |
| 22. | <p>Foi suscitada a necessidade de uma comissão para tratar a respeito da regulamentação e contratação dos artistas</p> | <p><u>Andréa Vasconcelos Maranhão</u> Representante dos Produtores Culturais</p> |